

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образования администрации Рыбинского района

МБОУ «Бородинская СОШ № 3»

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом

Протокол № 9 от

28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор



Котова И.Н.

Котова И.Н.

Приказ № 01-05-80 от

31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыка»

Для обучающихся 4 класса

Программу составила:

Шушакова Е.М.

с. Бородино 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Характеристика учебной деятельности, формирование УУД			Дата	
		предметные	метапредметные	личностные	План	Факт
«Россия – Родина моя» (3 ч.)						
1	<u>Инструктаж по ТБ на уроках музыки.</u> Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Научатся: Будут знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. Составлять рассказ по рисунку;	Р. Сохранение учебной задачи на протяжении всего урока. Адекватное оценивание своих достижений. П. Готовность получать новые знания от учителя. Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Осознание и эмоциональное восприятие музыки. Выражение эмоционального отношения услышанного в рисунке. Понимание роли музыки в собственной жизни. Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении.		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Я пойду по полю белому...»	Научатся: определять жанры народных песен; исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. определять на слух изученные произведения и авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. принимать и сохранять учебную задачу; Соотносить результаты деятельности с результатами одноклассников. П. Делать обобщения, выводы по новому материалу. Понимать значение плачей. К. Участвовать в общей беседе по теме урока.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью. Отклик на горестные последствия войны, разлуки с близкими,		
3	«На великий праздник собралась Русь!»	Научатся: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении	Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Эмоционально и осознанно	Отклик на национально-патриотические произведения.		

		различных музыкальных образов.	относиться к музыке. К. Высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.			
«О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)						
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	Научатся: понимать слова: житие, стихира; Проводить интонационно-образный анализ.	Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке. К. Воспринимать музыкальное произведение, высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.	Формирование чувства гордости и сопереживания за судьбу своей страны.		
5	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	Научатся: понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р. Соотносить результаты деятельности учащегося с результатами одноклассников. П. Понимать предназначение духовной музыки.. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны.		
6	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Научатся: Углубят знания о празднике - Пасха.	Р. Удерживать цель деятельности до получения ее результата. П. Воспроизводить по памяти информацию полученную на уроке. К. Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения.	Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.		
7	Народные праздники. Троица.	Научатся: Познакомятся с праздником Троица.	Р. Выстраивать последовательность необходимых действий на уроке. П. Находить дополнительную информацию, используя художественную литературу. К. Проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии)	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.		

«День, полный событий» (6 ч.)					
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»	Научатся: понимать значение лирики в поэзии и музыке, определять названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. адекватно оценивать свои достижения П. Умение сопоставить произведения по настроению. К. Партнёрство деловое сотрудничество детей при выполнении различных заданий	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.	
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	Научатся: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки.	Р. Начинать и заканчивать исполнение произведения в нужный момент. П. Отличать различные инструменты оркестра по тембровой окраске. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.	Эмоциональная отзывчивость на прослушанное произведение.	
10	«Что за прелесть эти сказки!»	Научатся: понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных музыкальных инструментах	Р. Контролировать процесс и результаты деятельности. П. Воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. К. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других,	Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении	
11	Музыка ярмарочных гуляний.	Научатся: сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Р. Адекватно оценивать свои достижения. П. Воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе.	Воспитание бережного отношения к ценностям народной музыкальной культуры	
12	Святогорский монастырь.	Научатся: показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. П. Самостоятельно выделять и	Формирование представления о гармонии в человеке	

		мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;	формулировать познавательную цель. К. Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	физического и духовного начал.		
13	«Приют, сияньем муз одетый...»	Научатся: выполнять творческие задания в творческой тетради; составлять рассказ по рисунку; понимать определение романс, названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Начинать и заканчивать исполнение в нужный момент; тормозить ненужные реакции. П. Обработка и использование информации. К. Умение слушать и слышать одноклассника, учителя.	Формирование мотивации к народному и композиторскому музыкальному творчеству.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)						
14	Композитор- имя ему народ.	Научатся: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	Р. Представлять желаемый результат в учебе. П. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. К. Аргументировать свою позицию.	Формирование мотивации к народному музыкальному творчеству.		
15	Оркестр русских народных инструментов.	Научатся: определять на слух названия музыкальных инструментов, изучат состав оркестра русских народных инструментов.	Р. Осуществлять контроль своего участия в музыкально-исполнительской деятельности. П. Ставить и формулировать проблемы. К. Аргументировать свою точку зрения по теме.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.		
16	«Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.	Научатся: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.выражать свои	Р. Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). П. Поиск и выделение необходимой информации в учебнике. К. Групповая работа по составлению	Эмоциональная отзывчивость на музыкальный фольклор.		

		впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	кроссворда.			
«В концертном зале» (5 ч.)						
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	Научатся: Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки; определять на слух звучание скрипки и виолончели; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Р. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии. П. Построение логической цепочки рассуждений по теме урока. К. Формирование умения работать в парах.	Развитие эмоционального отклика на фортепианные и скрипичные произведения.		
18	Старый замок.	Научатся: оперировать названиями изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).	Р. Накопление детьми интонационно-слухового опыта П. Осмысление детьми вокальной и инструментальной музыки. К. формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать.	Развитие эмоционального отклика на старинную вокальную и инструментальную музыку.		
19	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	Научатся: названиями изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П. Ориентация в информационном материале учебника. К. Работать в паре, группе.	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.		
20	Патетическая соната» Л. Бетховена. Годы странствий.	Научатся: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	Р. Контролировать и оценивать собственную муз.- творческую деятельность. П. Развивать любознательность. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Положительное отношение к музыкальным занятиям. Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.		

21	«Царит гармония оркестра...»	Научатся: оперировать названиями групп симфонического оркестра; выучат музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Р. Начинать и заканчивать музицирование в нужный момент; тормозить ненужные реакции. П. Отличать различные инструменты оркестра. К. Использовать движения при коллективном исполнении.	Научатся воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении.		
«В музыкальном театре» (6 ч.)						
22	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие)	Научатся: определять на слух главных героев оперы. Познакомятся с историей создания оперы и творчеством М.И. Глинки.	Р. Контроль, коррекция своих действий. П. Узнают историю создания оперы. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий..		
23	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»: За Русь мы все стеной стоим... (III действие)	Научатся: определять на слух главных героев оперы. Познакомятся с историей создания оперы и творчеством М.И. Глинки.	Р. Контроль, коррекция своих действий. П. Узнают историю создания оперы. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий..		
24	«Исходила младёшенька...»	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Р. Тормозить ненужные реакции. П. Поиск необходимой информации в словарях. К. Исполнение в коллективе любимого произведения.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.		
25	Русский Восток. Восточные мотивы.	Научатся: определять мелодико - ритмическое своеобразие восточной музыки.	Р. Выразить готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. П. сочинять мелодию на заданный текст; сопоставлять литературные, художественные и музыкальные произведения. К. участие в диалоге.	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.		
26	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка».	Научатся: понятию- музыка в народном стиле.	Р. Уважительно относится к уроку. П. познакомятся с историей создания балета «Петрушка». К. Примут участие в подборе	Развитие эмоционального отклика на яркое балетное представление.		

			танцевальных движений для Петрушки.			
27	Театр музыкальной комедии.	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять произведения легкого жанра, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю.	Выражать положительное отношение к процессу познания.		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 часов)						
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Проявлять интерес к культуре и истории польского народа.		
29	Мастерство исполнителя.	Научатся: определять понятия: переложение, импровизация.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять фортепианное звучание, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений.		
30	Музыкальные инструменты (гитара).	Научатся: различать на слух тембры гитары, скрипки; узнают историю этого инструмента.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять фортепианное звучание, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных		

				произведений.		
31	В каждой интонации спрятан человек.	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Корректировать деятельность в процессе урока. П. Привести примеры по теме урока. К. «Удерживать» логику повествования, приводить убедительные Доказательства.	Формирование желания выполнять учебные действия.		
32	Музыкальный сказочник.	Научатся: Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ услышанных муз. произведений.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Умение противостоять негативным явлениям в жизни.		
33	Рассвет на Москве-реке.	Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Р. Анализировать собственную работу. П. Умение выделить в учебнике главное, найти необходимую для ответа на поставленные вопросы информацию. К. Анализировать полученные знания, дополнять ответы своих одноклассников.	Формирование положительных отношения к учению.		
34	Урок- концерт.	Научатся: Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук	Р. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. П. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться .	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе уже знакомых музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки.		