

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**"Бородинская средняя общеобразовательная школа № 3 "**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим  
советом

Протокол № 9  
от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

---

Котова И. Н.  
Приказ № 01-05-80  
от «31» августа 2023 г.

**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 2 класса

1 вариант

Программу составила:  
Белова Н.С.

**с. Бородино 2023 г.**

Рабочая программа составлена на основе:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действуют с 01.03.2021 года);
- СП 3.1/2.4.3598 – 20 «санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID- 19);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1)

Реализация педагогами воспитательного потенциала уроках предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

### **Пояснительная записка**

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью, а так же с учетом расстройства аутистического спектра элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными с музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Содержание.**

Восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образцы, воплощённые в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодии);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором;
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы,

соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни – прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни

- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания;

- развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчётливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения (работа над кантиленой-способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации;

- развитие точечного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента («а капелла»);

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических

упражнений;

- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструментов;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или сверху вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с учителем и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыка;
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графические изображения нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

- репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов – классиков и современных авторов;

- жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

## Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

### 2 класс

#### Минимальный уровень:

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучания (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью учителя);
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

#### Достаточный уровень:

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

## Тематическое планирование

### 2 класс

№ п/п	Количество часов	Дата	Тема
1	1	01.09	Вводный урок
2-3	2	08.09 15.09	Слушание и разучивание р.н.п. «На горе-то калина»
4-5	2	22.09 29.09	Слушание и разучивание р.н. песни «Каравай»
6	1	06.09	Слушание песни «Огородная -хороводная»
7	1	13.09	Разучивание песни «Огородная -хороводная»,
8	1	20.09	Обобщение по теме «Урожай собирай»
9-10	2	27.09 10.10	Слушание и разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок».
11-12	2	17.10 24.10	Слушание и разучивание песни «Новогодняя»

13-14	2	01.12 08.12	Слушание и разучивание песни «Новогодняя хороводная», 1-2 куплет.
15	1	15.12	Обобщение по теме «Новый год»
16	1	22.12	Контрольно-обобщающий урок
17	1	29.12	Слушание и разучивание песни «Песня о пограничнике» слова, 1 куплет.
18	1		Разучивание песни «Песня о пограничнике», 2 куплет.
19	1		Песня «Песня о пограничнике», наизусть.
20	1		Слушание и разучивание песни «Мы поздравляем маму», 1 куплет
21	1		Разучивание песни «Мы поздравляем маму», 2 куплет
22	1		Песня «Мы поздравляем маму», наизусть.
23	1		Слушание и разучивание песни «Мамин праздник», 1 куплет.
24	1		Разучивание песни «Мамин праздник», 2 куплет.
25	1		Песня «Мамин праздник», наизусть.
26	1		Обобщение по теме «Маме песню мы поем»
27	1		Слушание и разучивание песни «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, 1 куплет.
28	1		Разучивание песни «Улыбка». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, 2 куплет.
29	1		Обобщение по теме: «Дружба крепкая»
30	1		Вот оно какое наше лето
31	1		Слушание и разучивание р.н.п. «Бабушкин козлик»
32	1		Слушание и разучивание «Если добрый ты»
33	1		Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»
34	1		Контрольно-обобщающий урок