

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**"Бородинская средняя общеобразовательная школа № 3 "**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим  
советом

Протокол № 9  
от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

---

Котова И. Н.  
Приказ № 01-05-80  
от «31» августа 2023 г.

**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Рисование»**

для обучающихся 2 класса

1 вариант

Программу составила:  
Белова Н.С.

**с. Бородино 2023 г.**

Рабочая программа составлена на основе:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действуют с 01.03.2021 года);
- СП 3.1/2.4.3598 – 20 «санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID- 19);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1)

Реализация педагогами воспитательного потенциала уроках предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

### **Пояснительная записка**

Цель: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положение в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

1. Воспитание интереса к изобразительному искусству.
2. Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
3. Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
4. Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.
5. Расширение художественно-эстетического кругозора.
6. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них.
7. Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
8. Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием

различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

9. Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

10. Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

11. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

12. Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

13. Воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики;

- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### Содержание

Содержание отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

1. Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению).
2. Рисование по памяти, предоставлению и воображению.
3. Рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.
4. Лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции.
5. Выполнение плоскостной и полуюбъёмной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу. Представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
6. Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно – прикладного искусства.

#### Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании).

Приёмы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиций из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы выполнения аппликации из бумаги:

- приёмы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от....., посередине;
- приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого круга (круг, овал); рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приёмы работы с красками:

- приёмы рисования двумя руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

- приёмы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу;

- Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (тёмное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приёмов и правил в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предметов.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторении е одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок;

- понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись»;

- цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло- зелёный, тёмно-зелёный).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла приёма), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Рисование»**

**2 класс**



### ***Минимальный уровень***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.

### ***Достаточный уровень***

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «штриховка», «линия», «пятно», «цвет».

## **Тематическое планирование**

### **2 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата</b>
1	1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй золотая осень!	04.09
2	1	Ветка с вишнями. Рисование и лепка .	11.09
3	1	Рисунок. Съедобные грибы. Несъедобные грибы.	18.09
4	1	Беседа о художниках и их картинах	25.09
5	1	Рабочее место для рисования красками гуашь. Рисунок. Листок дерева.	02.10
6	1	Рисунок. Осеннее дерево.	09.10
7	1	Разные линии. Нарисуй лето.	16.10
8	1	Фон тёмный, светлый. Рисунок зайца.	23.10
9	1	Краски. Смешивание красок.	13.11
10	1	Рисунок. "Белая уточка на реке".	20.11
11	1	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	27.11
12	1	Рисунок акварельными красками.	04.12
13	1	Рисунок. Осенний пейзаж.	11.12
14	1	Рисунок. «Фрукты на столе»	18.12
15	1	Рисунок. «Овощи в корзине».	25.12
16	1	Человек. Шаблон человека.	
17	1	Рисунок «Мама в новом платье».	
18	1	Рисунок «Снеговик во дворе».	
19	1	Панорама «В лесу зимой». Рисунок.	

20	1	Аппликация «Хоровод»	
21	1	Рисунок «Собака»	
22	1	Рисунок «Кошка»	
23	1	Аппликация «Мишка»	
24	1	Рисунок дымковской игрушки "Барыня". Узоры.	
25	1	Рисунок «Птичка-зарянка»	
26	1	Аппликация «Скворечник на берёзе». Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	
27	1	Рисунок «Ваза»	
28	1	Рисунок «Открытка к празднику весны».	
29	1	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	
30	1	Рисунок «подснежник»	
31	1	Рисунок «Ваза с цветами»	
32	1	Рисунок «Кактус»	
33	1	Рисунок по описанию «В парке весной»	
34	1	Итоговый урок.	